



Якубовых — Мансура (скульптора) и Инну (художницу), выпускников Академии художеств Санкт-Петербурга, в городе энергетиков знают многие. Если вам придется побывать в буфете Нуракского автотранспортного предприятия № 2 или в столовой завода железобетонных изделий, обратите внимание на стены — ярко, самобытно, со вкусом они расписаны умельцами. Картины Инны выставлены в Доме художника в Душанбе.

а скульптуры Мансура украшают площадь возле Госфилармонии.

А вот приятная новость — скоро в Москве состоится персональная выставка работ супружеской пары.

НА СНИМКЕ: так выглядит одна из стен буфета автотранспортного предприятия, расписанная Инной Якубовой.

А. РЕБЕНОК. (текст и фото).



# Мифологические гиганты Инны Антоновой

*Семь лет назад Инна Антонова бежала из охваченного межклановыми разборками Душанбе. Упросила летчика взять в самолет все, что имела - двоих детей и пятьдесят пять картин. Добралась до Владивостока - города своей юности. Завтра в Приморской картинной галерее открывается ее персональная выставка - графика и живописные работы последних лет.*

“Ее творчество немного пугает и одновременно завораживает. Необычные, фантастические персонажи на огромных полотнах кажутся пришедшими в наше сегодня из мифологического вчера легенд и преданий”, - говорит арт-критик Марина Куликова. Вынашивая замыслы по полгода, пишет Инна очень быстро, причем ее неземным персонажам тесно даже в рамках холстов 3х2 метра. У нее есть давний замысел - нарисо-



*Богиня Кали Дурга  
по версии Инны Антоновой*

вать на стене серой владивостокской многоэтажки огромнейшего человека, и обязательно красного...

**Юлия Гусейнова**



# Песня о любви после войны в Таджикистане

На пороге весны в галереях города начинают звучать песни обновления и любви. В зале Приморской картинной галереи на Партизанском пр-те до 5 марта проходит выставка произведений Инны Антоновой. Любознательные горожане испытывают, вероятно, многие дикарские чувства, окунувшись в тишину закрашенных яркими красками плоскостей ее картин.

Картины в большинстве мифические не только по форме и содержанию, но и по манере подачи тем: с бесстрастностью мифа показаны и экстаз любви, и уродства войны. По признанию самой художницы, ее работы обращены скорее к интеллектуальному, чем к эмоциональному восприятию. Итальянские эссеисты называют этот путь "олимпийская меланхоличность ума". Поэтому во всех полотнах, кроме серии автопортретов, исключены нюансы и тонкости композиций линий и цвета. Главный эстетический механизм — символ. На него работает контрастность и декоративный аскетизм красок. Причем каждому бросается в глаза ярко выраженный восточный колорит символики. А также восточная (индийская) пластика — крупные плавные формы, как, например, у изваяний Будды. Так, по словам художницы, одна из главных ее задач показать скульптурность фигуры, "чтобы тело выпирало из картины". Перехо-

дя к этапам жизненного пути, нельзя не упомянуть о том, что муж художницы — скульптор (между прочим — автор каменной девушки, лежащей на входе во ВГУЭС). Художница и сама пыталась творить изваяния и до сих пор лелеет надежду заняться скульптурой.

Многие жесткие темы (богиня смерти, отрубленные руки, злобные карлики), "выпирающие" из

картин, объяснимы реальными фактами биографии. На долю женщины с двумя детьми на руках выпало пережить стрельбу и взрывы в Душанбе, потерю всех картин при переезде, бедствие и нищету во Владивостоке. Однако, как говорит художница, всегда ее выручала надежда на то, что когда-нибудь у нее будет своя яхта и прочее, и прочее.

Возвращаясь к началу творческой деятельности, стоит сказать, что в юности Антонова училась у знаменитого приморского художника Виктора Шлихта. Слова маэстро — и лучший отзыв об авторе, и мудрое напутствие читателям, и красивая каденция, выпирающая из небрежной заметки: "Искусство не информирует, оно заставляет жить человека в истине жизни, а не

в истине вещей, которые его окружают. Я очень рад, что у тебя есть именно это стремление к истинности".

**Евгений МЫРЗИН.**



**"Женщина солнце"**



# ОБОЖЖЁННЫЕ ВРЕМЕНЕМ

Выставка "Каменная пластика и живопись" -  
это творческий союз мужа и жены

**Наталья СУНЯШЕВА**

Они очень, можно сказать, полярно разные. Скульптуры Мансура Якубова, выполненные в классической манере, - гармоничные, спокойные, со своей философией. Таковы "Обнаженная", "Будда", "Мужчина". Совершенно другие ощущения остаются от живописи Инны Антоновой: боль, страх, отчаяние... На вопрос, почему так, Инна отвечает, что Мансур работает, когда у него хорошее настроение, а у нее желание писать возникает после сильного волнения и раздражающих факторов. Но дело не только в этом.

Мансур Якубов и Инна Антонова познакомились 20 лет назад в Ленинграде: оба поступали в знаменитую "Муху". Инна из Владивостока, Мансур из Таджикистана. Они жили в этой республике, когда там начались война, убийства людей, и отрезанные головы лежали в пыли у дороги. Бежали оттуда во Владивосток. Вот откуда на картинах Инны вывернутые тела, отсеченные головы, ничего не выражающий мертвый взгляд и тема Голгофы. "После Таджикистана меня постоянно посещает ощущение смерти, - признается Инна, - поэтому я и написала эту картину - "Наконец-то смерть пришла". А что еще может сделать художник, находясь в таком состоянии?"

По словам Инны, многое в ее жизни определил Виктор Шлихт, у которого она училась в народной студии ДЖД. Он заметил в ней удивительное, физиологическое (словечко Шлихта) восприятие цвета. И пророчил ей гениальное будущее и вселил в нее веру в это.



Инна Антонова и работы ее и Мансура Якубова

Возвращение во Владивосток не было триумфальным. Инна говорит, что ей не хочется жить в городе, где все пропитано духом коммерции и трудно творить. Она уехала бы, только куда? Мансур ничего не говорит - он молчит, как и его скульптуры. Отказался фотографироваться: дескать, при этом от него уходит энергия. Такая вот необычная пара талантливых людей. Их трудно представить врозь. Они - как инь и ян. Очень не хотелось бы, чтобы они покинули Владивосток, бежав отсюда, как из очередной горячей точки...





# Парк культуры

## Иду к себе

**Масштаб личности сопоставим с творчеством художника. Живопись Инны Антоновой монументальна. А значит, руководствуясь логическим силлогизмом, монументальна и сама личность. Даже первое знакомство подтверждает это. Распахнутые глаза, крупные черты лица, говорит с нажимом... Это внешнее, форма. Что же о содержании... Оно вполне соответствует.**

К Инне как раз применимо поведование по принципу «родился - крестился - женился...» Уж слишком яркая и переменчивая фортуна вела ее по жизни. В первый раз прикоснулась к краскам здесь, в Приморье: нарисовала корову прямо на стене коровника. В этом животном сочлось все - доброта, тепло, животворящая сила, которой полна истинная русская деревня.

Позже в студии Шлихта училась облекать в пластическую форму усвоенное в детстве: живопись должна быть живой. Так впервые форма наполнилась содержанием. Импульсивная натура Инны требовала пищи, как костер поленьев. И она подалась в «старый город Питер, что народу бока повытер».

Ох, и правда, повытер. Вольнослушательство в академии художеств им. Репина в мастерской И. Моисеенко (один из столпов отечественной живописи XX века), встреча с будущим мужем-скульптором, студенческая вечно голодная жизнь, дочь-первенец...

Инна ни на что не жаловалась. «Между прочим, без семьи мне было бы, наверное, легче, - гово-

рит она сейчас. - Но так было суждено - встретиться и поддерживать друг друга. Мансур учился в классе Аникушина (мэтр советской скульптуры). Я нужна была ему. Женщина всегда обеспечивает эту самую жизнь, она более стойкое существо, более живучее. А свои картины я писала ночью, когда засыпали дочь и муж. У моей старшей все пеленки были вечно перепачканы краской».

Так они и жили... Пока не уехали в Душанбе, на родину Мансура Якубова, который к тому времени стал ей официальным супругом. Средняя Азия - колоссальное количество солнца, яркие краски Востока, тепло. Инна пишет свои «восточные» полотна, которые хоть и полны были национального колорита, все же говорили о главном - всюду жизнь. Ее свидетельства - полные бурдюки вина, лоза, щедрое застолье или улочки вечернего города - художница писала от души. Работы замечали - Инна регулярно выставлялась на республиканских выставках в Душанбе, межрегиональных в Ташкенте, всеобщих в Москве. Интуиция вела ее в безбрежном творческом пространстве.



**«Женщина-корова: автопортрет»**

Если бы не война... События начала 1990-х принято называть в новейшей истории России этническими конфликтами. Но Инна точно знает, что безобидное на слух слово конфликт наполнено страшным смыслом. «В нас стреляли, мы спасались бегством, голодали», - она говорит об этом буднично, потому что давно выплеснут шквал эмоций от тех событий. Работа называлась «Чистилище». Большое по размерам полотно было представлено на персональной выставке Антоновой уже здесь, во Владивостоке, в 2000 году. Руки, торсы, головы людей сплывались в единый монолит, исковерканный и кровавый. Разрушены были не только здания - жизнь, налаженная и нацеленная на созидание. Инна договорилась переправить свои полотна военным бортом из Средней Азии во Владивосток. Но в один момент они потерялись, исчезли в кутерьме и неразберихе войны.

Так страшно ушел в прошлое огромный пласт ее жизни. Она сно-

ва здесь, в родном городе. Выросли дочери. Ушел в свое творчество и свою жизнь муж. Другое, все другое... «Я зависела от него как личность. Это все объясняется очень просто - я женщина, он мужчина. Но сейчас я хочу сама. Осталось меньше, чем прожито. Хочу сама идти по жизни, сказать свое слово. Это очень важно: ведь меня волнует самое главное в жизни - человек. Не как анатомический объект. А его суть, сущность. Поэтому важны форма, цвет. Я искала их с самого начала. Когда-то в Питере я писала на транспарантах с советскими лозунгами, которые мой муж добывал неизвестно где. Сегодня примерно в той же ситуации - нет мастерской, своего жилья. Но это не проблема, я хочу жить, я иду к себе. От этого и название выставки, которая откроется 12 августа в «Арке», - «Экспрессия чувств».

**Ольга Зотова,**  
**Юрий Мальцев** (фото),  
**«Владивосток»**



# МИФЫ, ОТРАЖЕННЫЕ ИННОЙ АНТОНОВОЙ

В картинной галерее на Партизанском проспекте 9 февраля откроется выставка живописных работ Инны Антоновой. Для многих ценителей прекрасного это новое имя. Но Инна уже успела заявить о себе во Владивостоке работой «Автопортрет с крыльями».

Может быть, любители пейзажа будут разочарованы, так как художница не хочет слепо копировать действительность, но откроют для себя нечто большее. В произведениях Инна поднимается на за-

гачочных крыльях и создает новые формы и объемы в своих мифологемах. В ее мироощущении женщина может быть королевой и солнцем, почти как на иконе, со свойственным для художницы поворотом головы. Я отметила, что она пользуется преимущественно тремя красками: желтой, оранжевой и голубой.

Ее знают в Москве и Санкт-Петербурге, Душанбе и Ташкенте, везде, где она работала. На этой выставке будут представлены 30 работ Инны, которые она написала во Владивостоке за два года. Все ее произведения глубоко символичны. Картина «Русалка» навеяна смертью учителя и духовного наставника Виктора Шлихта. Наверное, поэтому глубоки, как омут, глаза русалки на фоне розового креста.

Она принимала участие во многих республиканских и всесоюзных выставках. В Ташкенте была удостоена диплома второй степени. Она - член международной организации художников при ЮНЕСКО.

**Татьяна ГРИГОРЬЕВА.**  
Фото автора



*Однажды в апреле ей очень захотелось  
цветов, и Инна Антонова написала  
их на холсте*



# Художницу Инну Антонову захлестнула «Экспрессия чувств»

12 августа в галерее современного искусства «Арка» по улице Светланской, 5 откроется персональная выставка работ Инны Антоновой. На вернисаже будет представлена чертова дюжина работ под общим названием «Экспрессия чувств»



С этим чертом совсем не страшно.

**В** О Владивостоке в жанре ментального творчества у Инны нет конкурентов. Она родилась здесь, но долгое время работала в Таджикистане. В 1993 году ей пришлось бежать от войны. С собой захватила самое дорогое - детей и полотна. В Россию их переправили русские летчики. Тревожное состояние души Инны отразилось в творчестве. На первой выставке она пыталась в мифологемах выразить свой внутренний мир. Ее «Чистилище» напоминало известную «Гернику» Пабло Пикассо. Несмотря на бытовые трудности, сейчас у Инны розовый период творчества.

Все полотна, представленные на выставке, - внушительных размеров.

К примеру, холст «Экспрессия чувств» - два на три метра. По этому поводу художник Владимир Старовойтов заметил:

- Если тебе, Инночка, дать даже огромную стену, то и там, наверное, не впишешься.

Корреспондент «Комсомолки» задал несколько вопросов художнице.

**- Инна, как ты умудряешься писать такие большие полотна?**

- Сразу хочу заметить, что все новые работы я написала за 5-6 месяцев. Маленькие работы - это не мое. Прежде чем написать, делаю эскиз. Над «Экспрессией чувств» работала в Смольяниново, на родине моих предков. Чтобы представить целостность полотна, иногда приходилось отходить метров на пятьдесят.

**- А почему твои картины без рамок?**

- Я решила, что на выставке не будет багета. Работы будут «голые».

Это суть моего творчества. Мне кажется, в рамках картины задыхаются.

**- На прошлой выставке у тебя был своеобразный диалог с суровой богиней Калли, в этот раз вижу веселого чертика. Судя по краскам, в твоей жизни появился солнечный период.**

- Изменился мой внутренний мир. Через человекоподобия я хотела это выразить. Постаралась показать, что не так страшен черт, как его малюют. И картину так и назвала - пословицей. Не стоит пугаться собственных страхов. Мы сами внутри себя создаем образы. Пока я писала картину, спать приходилось прямо в мастерской. С этим чертом было не страшно.

Татьяна ГРИГОРЬЕВА.  
Фото автора.